

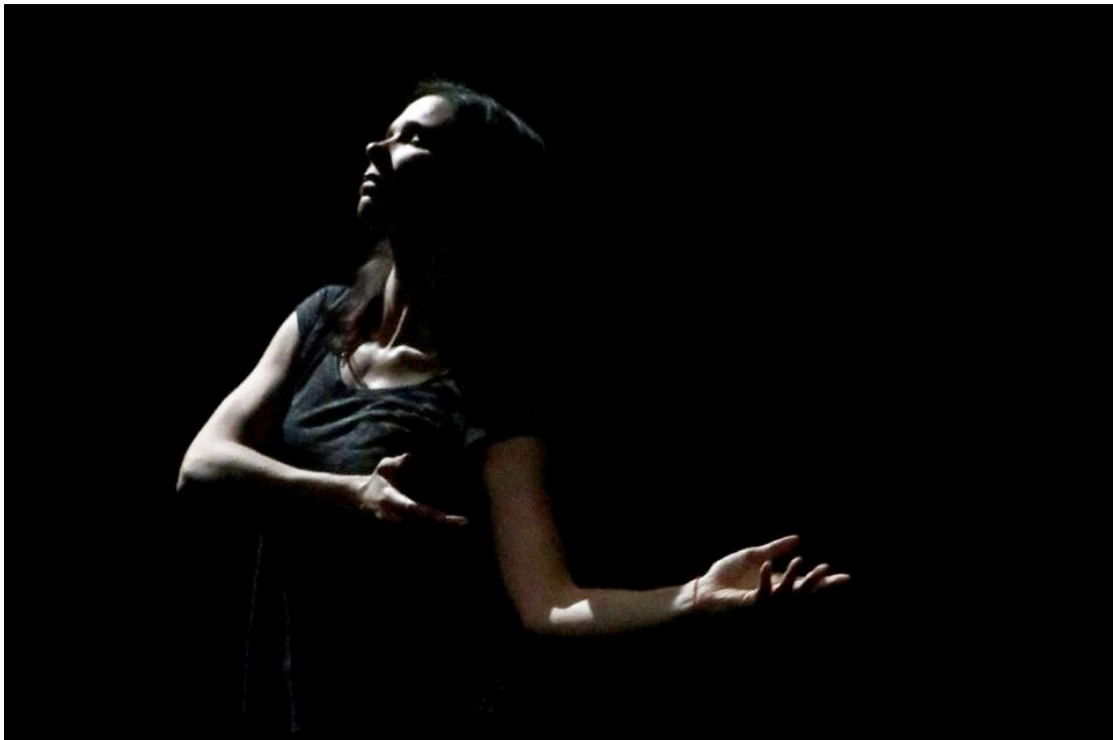
/ OPÉRER, Cécilia Ribault /

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

OPÉRER, création chorégraphique en cours de Cécilia Ribault, en collaboration avec Nicolas Mignet et Erwan Quintin

*« Bouleversante, pacificatrice, dangereuse, elle apparaît au bord.
De l'autre côté, une fois franchi le seuil.
Du vide, du plein, de l'espace, du temps, du ciel, de la terre, elle fait effraction entre les
signes, entre la vie et la mort, entre l'origine et la fin. »*

« Puissance de la douceur », Anne Dufourmantelle



Crédit photo Amar BELMABROUK

Le point de départ de cette pièce chorégraphique est la douceur.

Ce mot était là avant le premier mouvement. Ce mot et toute l'ambiguïté qu'il porte. Une douceur évoquant l'intimité, la profondeur, la qualité d'un geste, d'une intention, d'une attention.

Elle parle de relation, d'altérité. Elle touche de fait à l'espace *entre*, à la peau, comme interface, lieu de séparation et d'échange. Surface à la fois imperméable et poreuse.

Puis, au fil de la recherche, le questionnement de cette douceur a fait rhizome. D'autres « esprits » se sont invités.



Crédit photo Remi ANGELI

Composer avec le mouvement, l'espace, le temps, le silence, la force de gravité et l'invisible constituent la matière même de cette recherche.

Ce qui s'exprime sans les mots, et n'a pas encore pris la forme d'une pensée, mais se fait geste pour révéler l'indicible, et questionner le vide et l'absence.

Comme une invocation.

Ici, l'ombre, la lumière et la vibration sonore.

Nicolas Mignet (créateur lumière) et **Erwan Quintin** (musique originale) se sont joints au projet auquel je l'ai ai conviés afin de mener cette recherche.

Ensemble nous cherchons à entremêler nos mouvements, via chacun de nos médiums pour altérer les perceptions du public.

Créer un langage sensible parlant d'abord au sensible de celui qui regarde, écoute, sent et ressent.

Nous expérimentons des énergies et des dynamiques différentes, en les confrontant et observons le mouvement d'ensemble qui en émerge. Il ne s'agit pas de superposer la danse, la musique et la lumière mais de les entremêler, de les fondre afin de composer un mouvement commun troublant les perceptions sensorielles et devenant parfois hypnotique.

La pièce s'appuie sur la notion de continuum, de mouvement perpétuel, de cycle et de mutation. Le mouvement circulaire et la proximité du public disposé sur trois faces du plateau dans un rapport de proximité sont constitutifs du processus de cette chorégraphie.



Crédit photo Remi ANGELI

OPÉRER s'élabore comme un rituel, une danse prenant pour objet cette mutation permanente du monde.

Une manifestation du vivant, de ces lieux de passage que sont la naissance et la mort, à travers l'espace et le temps.



Crédit photo Remi ANGELI

LIEN VIDÉO OPÉRER :
<https://youtu.be/aJppFdQb3gQ>

/ Calendrier de création 2016-2018 /

Nous sommes actuellement en recherche de nouvelles résidences et coproductions afin d'approfondir la création musicale et la relation à la lumière.

- Mai 2016 à la Grange-Théâtre de Vaugarni (37)
- Janvier 2017 au Collège Beaulieu à Joué lès Tours (37), dans le cadre de la Résidence Mission Chorégraphique TREAC soutenu par le Conseil Départemental et la DRAC Centre-Val de Loire
- Avril 2017 à la Pratique à Vatan (18)
- Juillet 2017 au 37ème Parallèle (37)
- Novembre 2017 à Emmetrop à Bourges (18)
- Mars 2018 au Collège Pierre de Ronsard à Bourgueil (37), dans le cadre de la Résidence Mission Chorégraphique TREAC soutenu par le Conseil Départemental et la DRAC Centre-Val de Loire
 - Janvier 2018 : étape de création au Festival Écoute/Voir, Tours - 8e édition avec résidence en amont au Volapük (37)
- Septembre 2018 : présentation pro Chantiers Mobiles Danse Dense, Point Ephémère, Paris
- Fin octobre 2018 : résidence Ville de Billom
- 1ère semaine novembre 2018 : résidence Petit fauchoux, Tours
- Janvier 2019 (1ère quinzaine) : accueil-studio au CCN d'Orléans (45)
- 17 ou 18 janvier 2019 : première de création au Festival Écoute/Voir, Tours - 9e édition (37)
- Février 2019 : représentation à Emmetrop à Bourges (18)
- Septembre 2019 : représentation à La Pyramide, Romorantin (41)

Soutiens :

Cette création est soutenue par La Grange-Théâtre de Vaugarni (prêt-studio), La Pratique-Vatan (prêt studio), le 37e Parallèle-Tours (prêt studio), Emmetrop-Bourges (résidence), Le Volapük-Tours (résidence), le Petit fauchoux-Tours (prêt studio), le Festival Écoute-Voir, La Belle Orange (développement).

En cours de confirmation : Label Rayons Frais – Ville de Tours (coproduction), Ville de Billom (résidence), Danse Dense (coproduction).

Envisagés : Etoile du Nord (résidence), CCN d'Orléans (accueil-studio)

Cécilia RIBAUT - chorégraphie et interprétation



HYPNAGOGIK AUSSEHEN Crédit photo Claire VINSON

Issue de l'atelier chorégraphique de Véronique Solé au SUAPS-Université de Tours, entre performance, danse et musique, Cécilia Ribault a été interprète pour Francis Plisson, Tal Beit Halachmi, Jackie Taffanel, la Cie La Cavale, Olivier Dohin, le Tours Soundpainting Orchestra, Odile Azagury et la Compagnie OFF.

Elle débute son travail personnel en 2009 avec la performance Track, en collaboration avec Sébastien Rouiller, lors du festival du Centre Chorégraphique National de Tours "Danse d'Existence / Danse de Résistance".

Elle chorégraphie ensuite Antre/Entre en 2011 pour le Festival Écoute/Voir à Tours puis Rock'n Nuage en 2014, Puzzle en 2015, Hypnagogic Aussehen à l'occasion de la Blitz Witz Nacht organisée par la Cie OFF et Nissa Nissa en 2016 pour la Compagnie de danse amateur Le Talweg.

Elle fait également partie avec Alain Ribis et Sylvain Roudier du trio RRR, danse et musique improvisées, créé en 2015.

Certifiée Educateur Somatique depuis 2012, elle se forme au Body-Mind Centering®, pratique et recherche s'inscrivant dans le champ de l'éducation somatique, et étudiant de manière expérientielle les divers systèmes et tissus du corps humain.

Toutes ces expériences nourrissent son goût pour l'improvisation, le performatif, la recherche d'une écriture vivante, accidentée ou effleurée par ce qui se joue dans l'instant.

Cécilia Ribault est accompagnée par le bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange depuis novembre 2015.

Lien vers présentation de l'artiste sur le site de La Belle Orange :

<http://labelleorange.fr/cecilia-ribault/>



Erwan QUINTIN et Nicolas MIGNET / Crédit Photo: Amar BELMABROUK

Nicolas MIGNET (« NiKoyes ») – création des lumières

Éclairagiste autodidacte et passionné, officie dans des domaines allant du cirque à la musique ancienne, du jazz et du métal au théâtre, aborde l'éclairage comme il aborde la cuisine ou le jardinage, avec curiosité, épistémophilie et gourmandise.

Erwan QUINTIN – création sonore

Initié à la musique électro-acoustique et à l'acousmatique au Conservatoire de Nantes, il se forme à la sonorisation et à la production musicale (cursus audio engineer) à la SAE Institute à Paris.

En marge de ses projets musicaux plus personnels, il accompagne aussi bien le spectacle vivant (rue, danse, théâtre) que le travail de plasticiens, photographes.



NISSA NISSA - Crédit photo Remi ANGELI

/ CONTACTS /

Chorégraphie et interprétation : Cécilia RIBAULT

satardanse@gmail.com - 06 79 78 13 42

Production déléguée : Matthieu ROGER - La Belle Orange

labelleorange.prod@gmail.com - 02 47 52 51 56

