

Gourmandise(s)



Pièce pour deux danseurs
Spectacle à partir de 6 ans
50 minutes

Distribution

Chorégraphe et interprète
Joakim Lorca

Interprète
Chloé Favriau

Musique
Benoit Pimont

Lumières
Alvaro Ruault



Propos

L'idée de cette pièce, s'est construite autour des notions inhérentes de la gourmandise : le plaisir et la culpabilité. Deux personnages se rencontrent autour d'une table et partagent un repas. Ils se questionnent l'un l'autre sur leur rapport à la nourriture cherchant leur salut dans l'assiette autour de laquelle se joue de véritables rituels. Le plaisir de manger devient alors une obsession. On les retrouve un peu plus tard avec le fardeau de l'obésité et de la pesanteur contre lesquelles ils n'auront de cesse de lutter.

Malgré leurs chamailleries et la culpabilité qui les ronge, ils prendront conscience qu'il doivent se reprendre en main par un régime draconien et des exercices militaires... en vain. L'amour leur permettra finalement de s'accepter avec leurs rondeurs, et de s'aimer l'un l'autre tel qu'ils sont.

La mise en scène sobre, une table et deux chaises dans un espace intime, donne à voir un couple burlesque et pantagruélique évoluant dans une ribambelle d'éléments de dînette. Une danse ludique autour de faux aliments plastifiés, transpose dans une autre réalité .



La Compagnie

La compagnie Joakim Lorca naît en 2010 avec la création jeune public « Le cénacle des voleurs » regroupant quatre danseurs, un musicien et un conteur . En 2012, trouvant un ancrage entre expérience collective et expérience individuelle, Joakim Lorca crée le solo « Pénitents » et explore à ce moment la culpabilité judéo-chrétienne .

En 2014, le projet « Octale » débute un cycle de créations (huit pièces distinctes) où la notion des pêchés capitaux apparaît .

La même année, les premières recherches autour du projet « Transept » prend forme avec huit danseurs, traitant de l'expiation des pêchés .

Suite à un ensemble de répétitions (Atelier à spectacle et Théâtre de Dreux), Goumandise(s) est présentée en sortie de résidence en mars 2016 .

Joakim Lorca trouve son inspiration au travers du média internet ; images, sons, vidéos, œuvres d'art mais aussi textes, publicités, encyclopédies ... Autant d'informations chaotiques, copiées collées pèle mèle sur des fichiers informatiques transformés par la suite en projets issus de ce flot incessant de données.

La compagnie s'oriente vers une méthode de travail, une esthétique épurée afin de faire surgir un questionnement sur l'existence, sur la construction de l'individu dans un système social .

Direction artistique

Chorégraphie

Joakim LORCA

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet «Zoopsie Comédi» de Dominique Rebaud et Dominique Boivin.

En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce «le Cénacle» qui sera présentée au festival Suresnes cité danse en 2011.

En 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans de calme ». Il présente cette année là, son solo «Pénitents» au Dansoir-Saporta, lors du festival «Indisciplines». A partir de 2014, il danse «Bounce» de la Cie Arcosm et «Coloriage» de la Cie La Locomotive (Yann Giraldou et Amélie Port) .

Il est actuellement en tournée avec « Shake it out » et participe également à la dernière création «Still» de la Cie CUBE (Christian Ubl) . Parallèlement, l'idée de son projet « Octale » prend forme avec un cycle de recherches « Transept » et la création du duo « Gourmandise(s)»



Interprète

Chloé FAVRIAU

Chloé Favriau choisit la danse contemporaine suite à ses rencontres

avec Marie Cambois, Richild Springer, Peter Goss, Corinne Lanselle et Bruno Sajous.

Elle croise les univers singuliers de chorégraphes internationaux tels que David Zambrano, Llyod Newson, Wim Vandekeybus, Erna Omarsdottir, Damien Jalet, Thierry Bae, Alban Richard et affine son goût pour l'improvisation, l'exploration sensible du mouvement et une certaine forme de théâtralité.

En 2004, elle crée un solo et remporte le 1er prix jeune talent du concours international de danse de Voiron. Puis elle fonde la Cie Sabdag avec ses partenaires, la danseuse Maryline Jacques et le musicien Thierry Humbert. Ils créent collectivement, depuis 2007, des pièces dans lesquelles la question de la relation musique/danse est centrale.

Elle intègre en 2008 la Cie L'Alambic de Christian Bourigault, travaille aux cotés de Taoufiq Izzeddiou en 2011.

Depuis 2015, elle est interprète pour Sandrine Bonnet, Cie Le Chiendent, Marinette Dozeville et Joakim Lorca. Elle intègre aussi un groupe d'improvisation fondé à l'initiative de la chorégraphe Sandrine Bonnet et des musiciens Simon Goubert et Sophia Domancich avec qui elle performe régulièrement. Parallèlement, elle poursuit une formation en technique vocale et piano à l'école Atla à Paris et se concentre depuis mars 2015 sur un projet de performance pour des galeries d'art en collaboration avec un musicien M.A.O, projet qui explore le mouvement tant dansé que chanté.

Musique

Benoit Pimont

Benoit Pimont, est né au Havre, où il étudie le piano jazz et forme ses premiers groupes.

A Paris après des études d'arts appliqués, commence en 1984 sa carrière professionnelle avec le chanteur Tom Novembre dont il sera le pianiste.

S'en suivent d'autres collaborations notamment avec Les Inconnus. Cependant c'est comme compositeur qu'il développe son activité, pour le théâtre, la chanson, le jazz, mais aussi et surtout dans le domaine de la musique de films : documentaires, fictions TV, pub et cinéma.



En direction des publics

Si son travail artistique mène au spectacle vivant, c'est avec la transmission que la compagnie souhaite partager les processus de création .

Autour de la représentation, nombres de médiations sont possibles . Quels sont ces moments d'échanges et de vivre ensemble ? Une rencontre, une répétition publique, des ateliers de danse permettrons d'aborder, de se saisir au mieux de l'oeuvre chorégraphique .

Une sensibilisation en amont comme un retour en aval sont tout autant essentiels pour la compagnie comme pour les participants/spectateurs .

La transversalité entre danseur et pédagogue permet une passerelle entre la découverte et la pratique, entre le questionnement et la réalisation, entre « je vois » et « je fais et je ressens » .

La transmission est primordiale dans la pratique artistique. Notre compagnie a donc pour habitude de proposer des ateliers de danse qui précèdent ou suivent la représentation de «Gourmandise(s)».

Ils sont directement inspirés de cette dernière : notion de poids du corps, rapport à la pesanteur, improvisations, seul ou à deux

Les ateliers sont proposés aux scolaires et aux enseignants et sont assurés par le chorégraphe et / ou la danseuse .

Ils ont pour but de sensibiliser les participants à la danse contemporaine, de la rendre accessible et amusante !

Au delà de la découverte de la danse, les objectifs pédagogiques sont multiples : développer la créativité et la singularité de chacun, renforcer la dynamique de groupe, apprendre à partager un espace, développer la perception du volume du corps, apprendre à être à l'écoute de soi et des autres ou encore ouvrir le dialogue ...

CONTACTS

Cie JKL

15 rue de la biche
28 100 Dreux
SIRET 39520672500032
APE 9001Z
Licence n°2-1095588
www.cie-jlorca.org

Joakim LORCA

Chorégraphe - Directeur artistique
mail : jl@cie-jlorca.org

Géraldine LACOTE

Administration - Production - Diffusion
mail : geraldine.lacote@orange.fr
+33(0)6 11 61 92 51



Gourmandise (s) est soutenue par :
La ville de Dreux (Eure et Loir)
L'Atelier à Spectacle de Vernouillet (Eure et Loir)
Le conseil départemental d'Eure et Loir



