



# CE QUI NOUS LIE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR DEUX DANSEURS

(TITRE PROVISOIRE)

DOSSIER ARTISTIQUE  
ET DE RECHERCHE



## CONTACT

[gong.compagnie@gmail.com](mailto:gong.compagnie@gmail.com)

Nawel OULAD

+33 06 20 48 99 65

Gaël GIRAUD

+33 06 74 81 82 16

Facebook : [Cie GONG](#)

## NOTE D'INTENTION

Toute rencontre est un déplacement. Elle nous transforme en profondeur, marque nos corps et nos esprits, elle peut bouleverser notre rapport au monde et la vision que nous en avons.

Nos sociétés se sont fondées sur une pensée dualiste, et nous subissons aujourd'hui les conséquences destructrices de la division entre nature et culture. Le cloisonnement et la hiérarchisation des vivants nous ont fait perdre la conscience de l'interdépendance des êtres vivants, humains et non humains. Comment avoir conscience du monde si nous ne l'éprouvons pas?

La pièce chorégraphique *Ce qui nous lie* est une invitation à éprouver la rencontre sensible, entre les corps et avec les éléments naturels qui nous composent et nous relient .

L'écoute subtile des corps permet-elle de se comprendre ? D'éprouver ce que traverse l'autre ? Comment créer une relation sincère, respectueuse de soi, de l'autre et du vivant ?

Sur le plateau les danseurs tentent de faire peau neuve, se couvrent de feuilles, de terre, de bois, pour enlever – à la manière d'un rituel nouveau –, les filtres que la société pose sur nous dès la naissance.





## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose de divers matériaux issus du végétal : branches, racines, feuilles, papier, fleurs, etc. Ils symbolisent les liens d'**interdépendance**, d'influence réciproque et leurs **mutations**.

**Les matériaux permettent une relation physique au présent, entre les deux corps qui les investissent et les partagent.**

Agissant comme des objets transitionnels, les différents matériaux ouvrent à l'exploration et l'expression d'une facette de la relation.

**Ils rendent visible une strate, un état possible, une composante de ce qui nous lie.**

Les danseurs se vêtissent de feuilles, de terre et de branchages, s'en défont comme une mue laissant sur le plateau une trace d'un état passé.

L'espace comme les corps se transforme.

À la manière des chamanes, les danseurs délimitent des **espaces rituels** végétalisés où tout devient possible. Ensemble ils créent des ponts, des murs, des barricades, des prairies, des montagnes, des tombes, des forêts...des **paysages mouvants** propices ou non à la rencontre.

Les éléments scénographiques mis en forme par la danse demeurent comme traces de ce qui a été, et qui vibre encore. Ces paysages symboliques sont la mémoire objectivée de la traversée de modes d'être à deux.

Compositeur :  
Nicolas Rouleau

Styliste, costumière :  
Caroline Denquin

Scénographie :  
distribution en cours

Création lumière :  
distribution en cours

Chorégraphes :  
Gaël Giraud et Nawel Oulad



## BANDE-SON

L'univers sonore prend pour source les sons des matières présentes au plateau.

La bande son reflète, soutient les différents états de corps traversés par les danseurs. Elle est organique, tantôt rythmique, tantôt abstraite, proposant des textures et des nappes.

La bande-son devient elle aussi matière immersive, baigne les corps, les unit, soutient les dynamiques à l'œuvre entre eux.

Elle s'inspire des artistes comme Thylacine, Nicolas Jaar, OMMA, Rone.



## FICHE TECHNIQUE

Plateau : 9 x 7 m

Lumières : en cours de création

Son : en cours de création

## PLANNING DE CRÉATION

- 27-30 novembre 2023  
Les Quatre Vents, Rouzier-de-Touraine (confirmé)
- 8-14 janvier 2024  
Boom'Structur, Clermont-Ferrand (confirmé)
- 5-9 février 2024  
Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine (confirmé)
- 19-29 février 2024  
Le 37° Parallèle, Tours (confirmé)
- Septembre/octobre 2024  
La Tannerie, Château-Renault (confirmé)
- Novembre 2024  
Communauté de communes du Pays de Nérondes (18) (confirmé)
- Décembre 2024  
Emmetrop, Antre Peaux, Bourges (demande en cours)
- Février/mars 2025  
Les SUBS, Lyon (demande en cours)
- 31 mars - 4 avril 2025  
Les Quatre Vents / Rouziers-de-Touraine (confirmé)
- 28 avril - 3 mai 2025  
Les Oiseaux de passage, Bonny-sur-Loire (45) (confirmé)
- **13 juin 2025**  
Première de la création / Festival « Corps en Nature », Bonny-sur-Loire (45)



## LA COMPAGNIE GONG

La compagnie GONG porte les projets chorégraphiques co-créés par Nawel Oulad et Gaël Giraud. À la manière de la vibration du GONG, leur rencontre traverse les murs du studio, du théâtre, résonne dans les jardins, ricoche dans les rues, les forêts, les corps et les esprits.

La compagnie GONG mène des projets artistiques où l'humain est au cœur du processus. Aussi, en plus des représentations, les artistes donnent des stages de partnering en danse contemporaine et développent des projets participatifs intergénérationnels.

Le pays de Nawel c'est la vitesse, la clarté, l'espace. Gaël vit dans la sensation, le rhizomatique, les textures. Ils se rencontrent par la peau, les variations de poids et de rythme, le contact. Chacun met à jour chez l'autre des zones d'expression sensible, souvent silencieuses.

Ensemble ils se portent, se transportent, se poursuivent, et se trouvent... les yeux fermés.

Ils tombent, et roulent, se collent et se repoussent sans ménagement. Ils manipulent leurs corps matière, font et défont leurs danses, fabriquent à main nue des œuvres vivantes.

## MOT DES CHORÉGRAPHERS

*« Nous croyons en la nécessité, et en l'urgence de créer, de réenchanter, de réinventer des liens sensibles entre les êtres vivants.*

*La force d'une rencontre est qu'elle nous déplace, nous transforme en profondeur, elle peut bouleverser notre rapport au monde et la vision que nous en avons car elle passe par nos corps et nos esprits.*

*Nos créations ont vocation à susciter les rencontres sensibles par la poésie du mouvement.*

*Évoluant dans une société dualiste patriarcale, nous sommes conscient de véhiculer malgré nous les questions spécifiques des relations hommes-femmes. Par notre association nous proposons un autre modèle possible.*

*Aussi la question du consentement, de l'écoute et du regard des autres constituent les soubassements essentiels de nos créations. »*

GAËL GIRAUD & NAWEL OULAD



## CRÉATIONS

### ***Deux, ou l'art d'être ensemble***

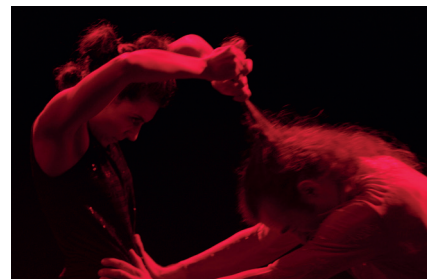
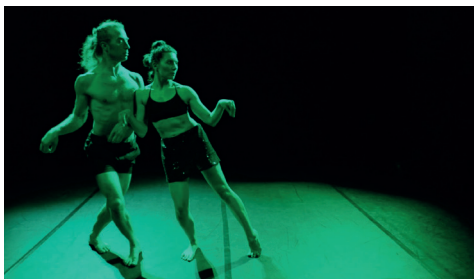
2022

Tryptique de duos

Danseurs : Gaël Giraud et Nawel Oulad

Chorégraphies : Christian Bourigault, Odile Cougoule  
et Nadia Vadori-Gauthier

[\(Voir le teaser\)](#)



© ANTONIN SCAMBATO

### ***Deux, si tu le veux***

2022

Pièce intergénérationnelle pour 16 danseurs amateurs  
et professionnels.

Chorégraphie : Gaël Giraud et Nawel Oulad



### ***Partnering en danse contemporaine***

2023

micadanses-Paris

Workshops autour du duo, de son inscription dans l'espace  
jusqu'à la rencontre des corps.



## BIOGRAPHIES

### Gaël Giraud



Ingénieur de formation, ceinture noire de judo, Gaël Giraud est danseur, chorégraphe et praticien en Body-Mind Centering®. Il suit la formation professionnelle à l'école de BMC® en France et y reçoit les enseignements de Véra Orlock, Mariko Tanabe, Janet Amato...

Formé en danse contemporaine aux RIDC, Gaël se perfectionne avec les ateliers de Julyen Hamilton et de Maya Carroll, Régine Chopinot, Nina Vallon, Sarath Amarasingam... Il est en cours de formation Benesh Movement Notation au CNSMDP.

Il danse à la création des pièces et performances du [Corps Collectif](#) depuis sa fondation par Nadia Vadori-Gauthier en 2009. Il est formateur de sa méthode [Corps sismographe](#)®.

La compagnie "Il est temps" porte ses créations : *Avec le temps*, solo créé en 2022.

Il travaille sur divers projets chorégraphiques, collabore avec Lulla Chourlin (Cie Astragale), Marine Collard (Petite Foule), et rejoint la compagnie NAO en avril 2021.

### Nawel Oulad

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Nawel Oulad s'est formée en danse contemporaine aux RIDC fondée par les Dupuy, à l'écriture Benesh au CNSMDP et à la Technique Dunham à Freedancesong.

Diplômée d'État en danse contemporaine et en danse thérapie, elle obtient une licence de sociologie et d'arts plastiques afin de compléter sa vision holistique de l'art, du soin et de la société.

Elle danse notamment dans les pièces de Mié Coquempot, Claire Jenny, Claire Lamothe, Christian Bourigault, Odile Cougoule, Aurore Del Pino, Akram Khan.

En 2011, elle crée sa propre compagnie, la [compagnie NAO](#), à l'écriture graphique exigeante au service de sujets de sociétés notamment la mémoire individuelle et collective.

Elle développe une technique d'analyse d'œuvres par le mouvement dansé qu'elle transmet lors d'ateliers "danse et arts plastiques". Cette recherche aboutit à des commandes passées par les musées et galeries pour lesquels elle crée notamment *Les Dancelles* associant violoncelle et danse autour d'œuvres picturales.

Elle intervient comme pédagogue auprès de différents publics (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées) et structures (écoles, conservatoires, collèges, lycées, associations, centre sociaux, théâtres).

À la suite de sa pièce *Femme histoire d'un corps contraint*, elle crée en 2013 le festival annuel L'Appel de La Lune réunissant des chercheurs et des artistes autour de questions concernant l'histoire et la place des femmes dans nos sociétés.

En 2015, elle se forme à la réalisation et entame un cycle de création de films de danse diffusé sur la plateforme Numeridanse de la Maison de la Danse de Lyon.





## PARTENAIRES

- Ville d'Épinay-sur-Seine (93)
- Maison du Théâtre et de la Danse / Épinay-sur-Seine (93)
- Conservatoire Frédéric-Chopin / Paris (75)
- Les Quatre Vents / Rouziers-de-Touraine (37)
- Les Folies Angevines / Angers (49)
- Ville de Château-Renault (37)
- Boom'Structur / Clermont-Ferrand (63)
- Le 37° Parallèle / Tours (37)
- Communauté de communes du Pays de Nérondes (18)
  
- La Belle Orange
- Pleine Image Production
- Compagnie Il est temps
- Compagnie NAO
- Compagnie Mangano-Massip

## CONTACT

[gong.compagnie@gmail.com](mailto:gong.compagnie@gmail.com)

Nawel OULAD  
+33 06 20 48 99 65

Gaël GIRAUD  
+33 06 74 81 82 16

Facebook : [Cie GONG](#)

## GONG COMPAGNIE

Siège social :

13 rue Galpin Thiou 37000 Tours

Siret : 923 800 437 00017

APE / code NAF 9001Z

Licence : PLATESV-D-2023-008063

Représentée par la personne de  
Moradéké Ajibade, présidente