



||
L'ANTRE-LOUP,
LA COMPAGNIE LE CHIENDENT
ET DES HABITANTS
DU NORD-LOIRET
PRÉSENTENT

LE BAL DES PRÉSENTS

||
RENCONTRES INTER-
GÉNÉRATIONNELLES
DANSES, MUSIQUES,
THÉÂTRE

||
SPECTACLES
PARTICIPATIFS

LE BAL DES PRÉSENTS

/ Rencontres musiques et danses autour des bals clandestins

PARTICIPATIF, DANSE, MUSIQUE, LIVE.

Certains se souviennent de certains épisodes de la Seconde guerre mondiale, de ces moments où danser, chanter ont permis à certains de survivre malgré les interdits. Qu'en est-il aujourd'hui ? Comment ces élans de liberté, de résistance pour « le vivant » se traduisent-ils dans une société actuelle morcelée ?

À partir d'une récolte de témoignages auprès des habitants du nord-Loiret, naît un spectacle participatif et itinérant regroupant artistes professionnels et habitants.



Le choix de la danse et de la musique constitue une évidence. Ces deux champs artistiques parlent à chacun, tous milieux sociaux confondus, par leurs différentes représentations : danses et musiques de bal, danses de couple, refrains de chansons populaires d'hier et d'aujourd'hui. La danse s'associe à la musique, elle place non seulement le corps comme principal médium d'expression mais offre un endroit de partage et d'échange pour exprimer, révéler ce qu'elle évoque à chacun en paroles et/ou en mouvements.

C'est un vecteur qui a une dimension sociale avérée de mutualisation à tous les niveaux (humains et sociétaux, toutes générations confondues).

Distribution

Direction artistique : Sandrine Bonnet (chorégraphe),
Thierry Bretonnet (accordéoniste)

Interprétation : Thierry Bretonnet (accordéon), Agnès Frejabue (voix, texte),
et le Groupe Premiers Pas (danseurs amateurs inter-générationnels)

Partenaires : Région Centre, DRAC Centre, Ville de Pithiviers, MFR Ascoux, Syndicat de pays du Pithiverais, L'Antre-Loup, Lycée agricole de Beaune-la-Rolande, Ateliers Musicaux de Dadonville

LE BAL DES PRÉSENTS

Rencontres autour de la musique et la danse
Entre passé et présent. Entre générations



Se souvenir
Echanger
Se rassembler
S'accorder et vivre ensemble

INTENTION / Danser, chanter pour survivre...

Avec Le Bal des Présents, L'Antre-Loup propose à tous, le temps d'un soir ou plus, de s'immerger dans la joie et les plaisirs partagés des bals clandestins.

Notre territoire est constitué d'une histoire chargée et d'une richesse culturelle insoupçonnée.

En se penchant sur les archives locales, nous avons été surpris par la présence de la musique et la danse pendant la 2^{de} guerre mondiale.

Dans des moments difficiles et dangereux, des personnes de tous horizons se sont rassemblés dans des lieux improbables pour partager des moments d'échange, de fête, de tendresse autour de musiques et de danses lors de bals clandestins.

Un répertoire musical et chorégraphique multi-culturel s'est épanoui là, alors qu'à l'extérieur menaces et dangers ne cessaient de se déployer.

Il s'agit alors de se souvenir de cet épisode de l'histoire de notre territoire et de s'en nourrir pour questionner nos présents et notre vivre-ensemble d'aujourd'hui.

- **Provoquer des rencontres et des ponts entre les générations** : témoignages vivants, interactifs, pédagogiques et sensibles.

- **Mettre en oeuvre des ateliers de pratique artistique danses et musiques** autour du répertoire local 1939-45.

- **Créer un spectacle itinérant et participatif** avec un groupe inter-générationnel d'habitants et d'artistes professionnels.

- **Réaliser un reportage** liant images d'archives, interviews d'habitants et extraits du spectacle pour mettre en valeur la diversité des témoignages et les faire connaître.

POINT DE DÉPART

L'Histoire et le territoire

Se pencher sur la particularité historique de notre territoire pour en interroger au présent les résonances dans un acte artistique, c'est tisser de manière sensible et contemporaine un lien inter-générationnel et interculturel.

A partir d'éléments bibliographiques, iconographiques et de témoignages pertinents, une écriture singulière peut prendre forme, la mémoire lorsqu'elle se partage ouvre l'espace d'un dialogue, c'est un cheminement vers l'autre que chacun éclaire par son questionnement : celui des corps en présence et celui des traces .

Mots , musiques, gestes, danse , le présent est perceptible par le temps même de la représentation : un entretemps en acte. <http://www.cercil.fr/cercil/Cercil-role-camps-Pithiviers-Beaune-la-Rolande.pdf>

L'Antre-Loup et ses partenaires au coeur du sujet

- La Compagnie Le Chiendent, partenaire artistique du Bal des Présents, témoigne en 2015 de son projet régional réalisé dans le cadre de « Pédagogie de la Mémoire de la Shoah / Mémoire des Justes » : une rencontre forte avec le CERCIL-Orléans et le lycée agricole de Beaune-la-Rolande aboutit à deux projets Aux Arts Lycéens et un film « Juste Là » réalisés avec des élèves du territoire et de Magdeburg (Saxe Anhalt / Allemagne)

La question des jeunes aujourd'hui en lien à cette partie de l'histoire est abordée via la danse contemporaine. La danse est ici vecteur de positionnement personnel et collectif, questionne le corps en situation de difficulté et sa légitimité d'existence.

Sandrine Bonnet, chorégraphe de la compagnie, propose à L'Antre-Loup de s'appuyer sur ce travail et de le déployer en proposant des rencontres inter-générationnelles sur le sujet via la pratique artistique.

- Lors du projet Mémoires des Corps soutenu par ID En Campagne en 2014-15, les rencontres avec nos aînés dans les maisons de retraite de Pithiviers et Beaune-la-Rolande ont régulièrement apporté des témoignages sur les bals clandestins. Le sujet est resté à l'état d'évocation. Avec la syndicat de Pays Beauce Gatinais en Pithiverais, notre relais de territoire, nous avons gardé contact avec les structures et personnes dont l'intensité des paroles captées ne demande qu'à exister et être transmise.

Le *Groupe Premiers Pas* a alors été fondé : il est composé de participants de Mémoires des Corps et de nouvelles personnes désirant participer au Bal Des Présents.

- En 2015, Thierry Bretonnet accordéoniste du pithiverais de renommée nationale, contacte L'Antre-Loup pour proposer un projet musical et participatif sur le répertoire des bals clandestins, en résonance avec notre territoire et les projets de l'association.

Ce Bal des Loups a lieu le 4 octobre 2015 à L'Antre-Loup, réunit un public concerné et nombreux sollicitant de poursuivre ces rencontres et d'être acteurs au sein du projet.

Conçu par Thierry Bretonnet, accordéoniste et Sandrine Bonnet, chorégraphe Cie Le Chiendent, Le Bal des Présents naît de ces 3 situations complémentaires et évidentes entre les partenaires, le territoire du pithiverais et les participants.

Ils sont jeunes, adolescents parfois, ils aiment les airs à la mode et l'accordéon impertinent. Ils sont la jeunesse des campagnes et ils se retrouvent dans des granges, dans des maisons abandonnées, dans des clairières, dans des champs, sur des terrains de boules, dans des couloirs, dans des étables, dans les cours de fermes isolées, à l'abris des talus, dans d'anciennes carrières... Pendant toute la guerre, malgré les interdictions répétées et les condamnations morales, ils ont dansé quand même... Danser pour s'étourdir, pour se distraire, pour être tenus dans des bras, pour oublier, pour séduire, pour être ensemble, pour que jeunesse se passe, pour braver leurs parents, pour laisser derrière eux leur journée de travail, mais surtout pour le plaisir de tourner, dans un sens puis dans l'autre et de danser la valse, la rumba, le tango ou la marche. Et à force de bals clandestins, non seulement ils dansaient rudement bien, mais ils se construisaient des souvenirs, parce que pendant la guerre, étrangement la vie continue.

Extrait de l'émission « Danser Quand Même » / Les RDV de l'Histoire / France Culture

<http://www.franceculture.fr/emission-l-heure-du-documentaire-danser-quand-meme-les-bals-clandestins-pendant-la-guerre-2015-08-03>

EQUIPE

Thierry Bretonnet, accordéoniste et **Sandrine Bonnet**, chorégraphe
conception, direction musique et danse.

Agnès Frejabue, comédienne et auteure
recherche d'archives, écriture et direction théâtrale

Thierry Thibaudeau, vidéaste
réalisation documentaire

Michèle Auton, musicienne intervenante
médiation de territoire

Danielle Pichon, administratrice
administration et suivi technique du projet

Matthieu Roger / La Belle Orange
Production, développement, diffusion

PARTENAIRES co-concepteurs

Syndicat de Pays Beauce Gatinais en Pithiverais

CICLIC (archives)

CERCIL-Orléans (apport archives, regard documentaire et relais communication)

Compagnie Le Chiendent (coordination artistique et logistique)

Inspection Académique du Loiret (coordination milieu scolaire)

UN PROJET INNOVANT

A l'heure où les réseaux sociaux explosent et déshumanisent certaines pratiques de la vie civile, nous souhaitons provoquer des rassemblements de personnes qui n'ont pas l'habitude de se côtoyer. Nos aînés notamment, souvent isolés, détiennent un trésor de savoirs et d'histoires vivantes que l'on ne trouve pas dans les livres scolaires.

La musique et la danse, intemporelles, s'adressent au regard, à l'oreille et aux sens en général.

Le rythme, le tempo, les battements du cœur : des impondérables universels.

Quels enjeux culturels en résonance avec les enjeux régionaux ?

Sur notre territoire, le Pithiverais, situé à la frontière du rural et de l'urbain, la situation démographique rejoint les statistiques nationales, à savoir : la population vieillit, son cadre de vie est très limité, sa vie sociale s'appauvrit. Les jeunes générations (issues d'un milieu modeste, en rupture avec le milieu scolaire, non diplômés, au chômage, ...) sont touchés eux aussi par la situation d'isolement relationnel.

Sur Pithiviers, dans les quartiers Nord et Saint-Aignan, 50% de la population a moins de 25 ans et vit en marge d'une mixité sociale nécessaire à son intégration.

Aujourd'hui il s'avère nécessaire, pour lutter contre l'isolement et favoriser l'échange entre les générations, d'initier des actions dans cette direction, c'est un enjeu majeur actuellement pour notre société.

Souhaitées par les collectivités territoriales, ces actions dont la priorité à court, moyen et long terme, sont la préservation de l'autonomie et du lien social, sont de réelles missions d'utilité publique.

Par le rapprochement des générations, le regard des uns envers les autres se transforme.

Chacun se nourrit de l'autre et s'enrichit.

Notre initiative « Le Bal des Présents » vise à insuffler ce lien social, une cohésion et un rapprochement du plus grand nombre, à travers des rencontres autour de la musique et de la danse, entre passé et présent, un vecteur social, artistique et historique.

Pourquoi le choix de la danse et de la musique ? Ils parlent à chacun, tous milieux sociaux confondus, par leurs différentes représentations : danses et musiques de bal, danses de couple, refrains de chansons populaires d'hier et d'aujourd'hui.

La danse s'associe à la musique, elle place non seulement le corps comme principal médium d'expression mais offre un endroit de partage et d'échange pour exprimer, révéler ce qu'elle évoque à chacun en paroles ou (et) en mouvements.

C'est un vecteur qui a une dimension sociale avérée de mutualisation à tous les niveaux (humains et sociétaux, toutes générations confondues).

La transversalité générée par l'inter-générationnalité est partagée par nos principaux partenaires, elle intègre des valeurs humaines et sociales.

L'appropriation de l'initiative par ses participants est un des critères importants lié à notre démarche et celle de nos partenaires.

LE BAL DES PRÉSENTS / le spectacle



La ferveur des bals clandestins au gout du jour.....
Javas, Tangos, Paso-Doble,
Swings revisités...
avec une danse contemporaine
sensible et joyeuse tournée vers le
solo, le duo, le chœur et
toujours la relation à l'autre.

Cette soirée-spectacle, ponctuée de textes, d'extraits vidéo et de reprises " en live " de danses tirées de documents d'archives est aussi une soirée de bal. La Compagnie Le Chiendent aura créé des versions simplifiées de ces danses, très faciles à apprendre à un public qui n'aurait jamais pratiqué.

S'échapper, se cacher, se rencontrer dans des moments d'interdiction, d'alerte.
Danser bien sûr, et chanter (on se souvient des « feuilles volantes »... !)

Pour le plaisir et pour s'aguerrir, la Compagnie Le Chiendent aura proposé en amont des ateliers.
Ainsi, ceux qui y auront participé ne viendront pas les mains vides : en solo, avec leurs parents, leurs enfants ou leurs grands-parents, ils auront quelque chose d'important à livrer, que ce soit un mot, un morceau, une danse ou tout à la fois.

A moins qu'ils fassent partie du « Groupe Premiers Pas », danseurs amateurs inter-générationnels ?
Ceux-là pourront frimer devant les copains, les fiancées, les maris, les amants, les grands parents ou les petits frères et pourront aussi entraîner, avec une longueur d'avance, les novices le soir du spectacle.

Equipe musicale

Thierry Bretonnet, accordéon
Antoine Rosenbaum, contrebasse
Florent Labodinière : guitare
Christian Bretonnet : batterie

Equipe chorégraphique

Sandrine Bonnet, chorégraphe Cie Le Chiendent
Groupe Premiers Pas / danseurs amateurs inter-générationnels

Texte, Voix, Jeu

Agnes Fréjabue : chanteuse ,comédienne

Lumières et régie générale : Ydir Acef

Régie son : Jean Maurice Dutriaux ou Franck Grimaux



Thierry Bretonnet

Thierry Bretonnet est né à Pithiviers. Il découvre l'accordéon au conservatoire de Fontainebleau sous la direction de Claude-Guy Chobriat dès l'âge de 9 ans avec des œuvres de musiques classiques (accordéon a basses libres), qui le dirige vers différents concours nationaux et européens : 8 premiers prix nationaux et 2 premiers prix européens.

En 1988 il participe à un trophée mondial en Italie avec une 3ème place .

Il obtient un diplôme de moniteur de pédagogie. En 1989 il participe à des stages avec Marcel Azzola.

De 1990 à 1998 il enseigne l'accordéon en école de musique tout en continuant différentes expériences de scènes : chansons (avec notamment Jean Chavot, Dominique Devals, Céline Caussimon Valérie Mischler), musiques Italiennes, reggae, conte pour enfants (« le petit monde de Gustave, Spectacle La Fontaine « d'Isabelle Bal), trio swing musette, Théâtre Musical avec la compagnie les Palétuviers, poésie (« les 11 astres et le discours de l'homme rouge » de Mahmoud Darwich sur une musique de Philippe Laccarriere), compositions pour court métrage et film documentaire : La Chute de Bass Dhem, »UROS de Girondin « d'Alain Michel Blanc. Il réalise également des enregistrements pour Universal Music.

Il s'intéresse parallèlement aux musiques improvisées où on l'entend avec de nombreux musiciens (Emmanuel Bex , Hubert Colau, Eric Dervieux, Laurent Hestin, Philippe Laccarriere, Alexandre L'Agodas, Fabrice Lesellier, Mimi Lorenzini, Hervet Louvet, Dominique Muzeau, Laurent Souques, Antoine Larcher , Eric Raffard, Florence Raffard Sevan Manoukian...)

En 2007, il participe au spectacle Lettres à... création de la Piccola Compagnie mise en scène de Benoit Richter, projet dans lequel il rencontre Noëmi Waysfeld.

En 2008, il crée le groupe - K'daenz'A : Trio Tango jazz avec L.Souques (contrebasse) et JB. Colas (flûte, sax soprano) et le duo Anima Vocis avec Chloé Waysfeld (soprano).

Depuis 2004 il accompagne très régulièrement Céline Caussimon.

Il rejoint Noëmi Waysfeld & Blik en 2009. Le premier album KALYMA, sorti en 2012 a été encensé par la presse. Le deuxième album ALFAMA sortira en février 2015, suivi d'une tournée nationale.

En 2012, création de « Thierry Bretonnet Trio » avec Antoine Rozenbaum & Philippe Demoor. Ensemble ils reprennent tantôt des pièces de Galliano, Piazzola, et également des compositions de Thierry Bretonnet.

Depuis 2014, Thierry travaille et se produit avec Laurent Hestin à la guitare électrique.

Il tourne actuellement dans le spectacle Péguy, poète entre ciel et terre, avec Michaël Lonsdale et Pierre Fesquet.

Il participe à la création " Pablo Si Pablo LA " " Fantaisie cubiste et Musicale " de AWZ et la Piccola Compagnie au Musée Picasso mise en scène par Anne Jeanvoine.

Actuellement il travaille également en duo avec la chanteuse Noëmi Waysfeld. Discographie:

Noëmi Waysfeld & Blik Alfama, AWZ Records/L'Autre Distribution, 2015

Noëmi Waysfeld & Blik Kalima, L'Autre Distribution, 2012

Céline Caussimon, Attendue, Chant du Monde/Harmonia Mundi, 2014

Agnès Frejabue

Je souhaite défendre une idée de théâtre abordable et s'il se peut intelligent, où l'humour, l'absurde, le risque d'une fragilité et quelques fulgurances du réel rappellent à notre humaine condition l'expression d'un doute, d'un inachevé au milieu de certitudes asservissantes . Je guette la surprise de mots tombés là pour être partagés à l'instant où ils se déversent, comme une pluie dont on ne connaît pas la durée.

Agnès Frejabue se forme aux arts de la scène dès les années 80

En 1991, elle intègre la compagnie de danse contemporaine Hervé Jourdet, portant les textes d'Antonin Artaud et Fernando Pessoa: Portrait de maîtresse et le rêve d'un curieux. Vodka suicide. Eudemis nocturne Parallèlement elle compose ses chansons avec Frédéric Guérin et Didier Launay

En 1995 elle initie le duo années 30 Les Bobines du Quai avec l'accordéoniste Dominique Robert .Après de nombreux concerts notamment à La Guinguette de l'île du Martin Pêcheur et pour l'événementiel, les bobines voyagent de Cardiff à New York, passant par Montréal : Festival juste pour rire en 1998, Francofolies de Montréal 98 .99. 2000.

En 1997 elle joue Laure dans Les Fiancés de Loches de Georges Feydeau avec la Cie A.

De 1999 à 2004, elle collabore avec la chorégraphe Claire Jenny / Cie Pont Virgule : elle signe la co-mise en scène de Bastringages , pour Résilience elle joue et intervient en atelier avec des détenues à Fresnes et à la maison d'arrêt Tanguay à Montréal. Suit une série de « conférences dansées » (cf ouvrage Chairs incarcérées de Claire Jenny et Sylvie Frigon . Editions du Remue-ménage, Montréal 2009)

En 2002 elle chante dans Alice aux pays des merveilles, spectacle musical de Charlélie Couture, elle y porte enfin un nez et des chaussures de clown.

En 2005. Elle intègre le collectif de mise en scène G7 éphémère, projet All Around Macbeth.

Titulaire d'une Licence Professionnelle d'Encadrement d'Ateliers de Pratiques Théâtrales, elle obtient en 2006 un Master 1 d'Etudes Théâtrales, sous la direction de Joseph Danan et participe à l'atelier d'Eloi Recoing.: La mise en scène selon Antoine Vitez , créant AVLA l'cabaret.

En 2008, elle adapte des textes de Christian Oster pour le jeune public: Clairière de Nuit est présenté au TMN.

Fin 2009, elle signe la mise en scène de Ravolstein, de et avec Pierre [Koenig.au](http://www.koenig.au) Jardin propice puis en .2010 au Théâtre des Loges, au Théâtre du Marais et à Alençon

Le workshop pour tous # 2012 d'Erwan Daouphars et Solenn Denis lui donne l'impulsion d'un acte d'écriture : l'Autodoute à 3 voix. (création en cours)

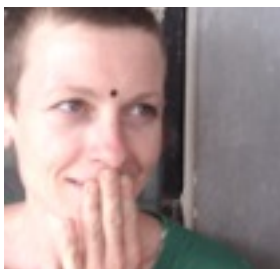
Aujourd'hui , sous le nom de Mam'zelle Frej, elle chante avec Thierry Bretonnet à l'accordéon.

Création pour les Voix d'Orphée en 2014 d'un hommage à Madeleine Rolland à Pithiviers.

Le Grand Orchestre du Petit Bal d'Antoine Larcher Cma19 lui permet le saut de la java au jazz vocal

La pédagogie de la transmission accompagne son parcours : Formatrice théâtre en Ecole de langue et auprès de jeunes en insertion professionnelle, cours amateurs, Intervenant sur la chanson réaliste à la Philharmonie de Paris 2015.

Sandrine Bonnet, chorégraphe, danseuse et intervenante danse / Cie Le Chiendent



Née en 1973. Parallèlement à des études scientifiques, elle se forme à la danse auprès de Pierre Doussaint, Carolyn Carlson, Sophie Lessard. En 1994 elle crée sa première pièce courte programmée au Studio du Regard du Cygne à Paris. Elle est ensuite danseuse-interprète pour Richard Mouradian, Marie Lenfant, Faizal Zeghoudi, Nadine Hernu, Sophie Daviet.

En résidence artistique de 2000 à 2003 à La Caserne (Usines éphémères à Pontoise -95), elle participe à des performances mêlant musique, arts visuels et danse avec Von Magnet, Pierre Bongiovanni, Didier Calléja, Karyn Vincke,...

Elle crée en 2001 la Compagnie Le Chiendent et développe un travail de création tout public et jeune public, Le trou - 2001, Porosite - 2003, méson Pi - 2004, Le Giro-

Phare - 2006, Météore - 2007, Fantaisies Boréales - 2009, Orées - 2012.

En 2009, elle crée le lieu de fabrique artistique L'Antre-Loup à Pithiviers-le-Vieil, qu'elle dirige et y organise des événements en collaboration avec les artistes résidents : trois festivals « Sur les bords... » (2011/2012/2013). Les partenariats avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans développent De Kanisza à Pithiviers-le-Vieil..paysages un parcours artistique autour de l'univers chorégraphique, plastique et musical de Josef Nadj ainsi qu'un

Depuis 2013, soutenue par la Direction de la Coopération Internationale de la Région Centre val de Loire, elle développe un projet artistique et culturel avec la Tamil Nadu / Inde du Sud : Ateliers d

www.cielechiendent.com

Depuis toujours Sandrine Bonnet accompagne publics amateurs, professionnels et scolaires dans une pratique de la danse transversale où le mouvement est moteur de développement personnel et collectif...

Thierry Thibaudeau, plasticien, vidéaste, intervenant arts visuels



Né en 1966, il obtient son diplôme spécialisé en cinéma et photographie en 1993 à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans (Actuel ESAD).

Depuis 1993, il développe son travail personnel et réalise films expérimentaux et installations vidéos explorant un univers expressionniste et intimiste : Philotée (court-métrage), L'Expérience de M. Schultz (court-métrage), L.I.Q.U.I.D (installation), Radiographies / Le Repentir (court-métrage & installation), La Haie/ Expérience (théâtre d'objets et lumières manipulés en direct).

A partir de 1999, il entreprend un travail vidéographique sur le corps en collaborant avec le chorégraphe Josef Nadj et intervient pour les pièces, Les Philosophes, Journal d'un inconnu, Asobu et Last landscape.

Depuis 2012, il travaille sur une collecte de portraits vidéo et audio, dont Famille 1 est le premier volet, présenté aux festivals Valimage (Beaugency-45) et L'Antre-Loup (Pithiviers-le-Vieil - 45) en septembre 2013.

Parallèlement, il intervient en tant que plasticien et vidéaste en milieu scolaire et universitaire et propose des projets d'actions artistiques pour tous publics.

REVUE DE PRESSE

Article Presse : La république du Centre, 15 janvier 2017, Julien Pépinot.

« Insolite

Dans le Pithiverais : bals clandestins, rave d'aujourd'hui ?



Osé ? Un spectacle en préparation compare les bals clandestins de la Seconde guerre mondiale aux rave-parties.

À travers un spectacle anticonformiste, des artistes locaux tentent de rapprocher les générations en mêlant bals clandestins et rave-parties.

Sous l'Occupation, une partie de la jeunesse des environs se réunissait, en toute illégalité, pour danser. Plus de 70 ans après, le Pithiverais se transforme régulièrement en théâtre de regroupements festifs eux aussi interdits. Et si les participants des bals clandestins d'hier et des rave-parties d'aujourd'hui partageaient, quelque part, un même désir de se retrouver autour de la musique, de faire la fête, quitte à transgresser la loi ? « Nous nous attendons à des réactions » La comparaison entre les deux types de manifestations peut surprendre, voire offusquer. C'est pourtant le point de départ d'un atypique spectacle qui sera joué, en juin, par des artistes locaux. « On s'attend à des réactions », ne cache pas Sandrine Bonnet, une chorégraphe engagée de près dans l'ambitieux projet, mêlant danse, musique, théâtre, documentaire... « Mais c'est un peu notre objectif : provoquer des échanges. Les relations s'avèrent plus riches avec du désaccord ».

Le Bal des présents, du nom de ce spectacle vivant, va donc s'efforcer de démontrer en quoi deux cultures ancrées dans des époques et des contextes très différents peuvent se ressembler

plus qu'on ne pense ; e n quoi la jeunesse prête à prendre des risques en défiant le régime de Pétain pour danser sur des airs de musette n'est pas si éloignée de celle qui se rassemble en cachette au son de l'électro, souvent de façon mal perçue par la population. Des témoignages rares. Pour étayer leurs propos, les concepteurs du bal anticonformiste à venir ont recueilli la parole des principaux concernés, à savoir de raveurs et d'anciens danseurs clandestins. Une petite dizaine de témoignages (assez rares) d'ânés Nord-Loirétains ont, par exemple, été filmés. « Nous avons été surpris de leur envie de partager cette expérience. Ils expriment une certaine fierté d'avoir eu le courage de faire ça », observe celle qui cherche à faire ainsi se rencontrer les générations.

Une façon, aussi, de croiser les regards, veut croire Sandrine Bonnet... et pourquoi pas de changer les regards en question : « Les anciens peuvent percevoir différemment les rave des jeunes, et ces derniers accéder à une part de la mémoire locale ».

Le résultat de ce travail prendra la forme de trois représentations, d'ici quelques mois. Libre alors à chacun de se faire son avis. En attendant, les personnes intéressées sont invitées à participer à la création de ce déconcertant Bal des présents. »

Un atelier pour découvrir le projet Bal des Présents

Le Courrier du Loiret 16 Février 2017



Sandrine Bonnet entraîne les bénévoles.

La compagnie Le Chiendent, avec Sandrine Bonnet, chorégraphe et metteur en scène, en partenariat avec l'association l'Antreloup, de Pithiviers-le-Vieil et la communauté de communes Pithiverais-Gâtinais, organisait un atelier, mardi 7 février, à Beaune-la-Rolande.

Agnès Fréjabue, comédienne et auteur, Thierry Bretonnet, accordéoniste, et Thierry Thibaudeau, vidéaste et réalisateur, étaient également présents. Le projet présenté, le *Bal des Présents*, vise à favoriser les rencontres intergénérationnelles, les échanges entre structures locales et habitants, au travers la création d'un spectacle mêlant musique, danse, et théâtre. Le but est de mettre en scène les bals clandestins qui se déroulaient pendant la Seconde Guerre mondiale. Plusieurs participantes intéressées par ce projet étaient présentes. De nombreuses répétitions seront programmées, dont une près de Beaune-la-Rolande prévue jeudi 8 juin.

Le prochain atelier découverte aura lieu mardi 14 mars, à la salle des fêtes de Pithiviers-le-Vieil, de 19 à 22 heures. Toutes les personnes susceptibles d'être intéressées seront les bienvenues.

Un bal pour voyager dans le temps

La première représentation du spectacle Le bal des présents, de la compagnie Le Chiendent et l'association L'antre-loup, de Pithiviers-le-Vieil, aura lieu jeudi 8 juin, à la Grand-cour, au hameau Pissaron, à Saint-Michel.

Le Courrier du Loiret 1 Juin 2017



Agnès Frejabue, Chloé Favriau, assistante artistique, Sarah Haxaire, qui accueille le spectacle, Sandrine Bonnet, Thierry Thibaudeau et Thierry Bretonnet.

Durant la Seconde Guerre mondiale, les jeunes habitants du Pithiverais bravaient les interdits pour se rendre dans les bals clandestins. Aujourd'hui, ces rassemblements peuvent être comparés aux free-parties se déroulant dans des lieux tenus secrets jusqu'au jour J et généralement isolés. Professionnels et amateurs réunis.

Créer un spectacle rassemblant les générations autour de cette thématique, voilà le défi que se lançaient Sandrine Bonnet, chorégraphe et metteur en scène, et Thierry Bretonnet, accordéoniste. Les deux artistes ont pour cela monté une équipe de professionnels, dont Agnès Fréjabue, comédienne et chanteuse, ou bien Thierry Thibaudeau, vidéaste et réalisateur. Au fil du temps, 21 danseurs et comédiens amateurs, âgés de 11 à 75 ans, rejoignaient le projet.

Pour écrire ce spectacle, l'équipe de création s'est efforcée de « donner un sens, entre le passé et le présent, pour questionner cette envie de se soulever, de bouger, de se mobiliser ensemble, envers et contre toute présence des pouvoirs publics et de la répression », explique Sandrine Bonnet. Des récits d'habitants de Pithiviers, d'Ascoux ou encore de Barville-en-Gâtinais, dont certains de couples formés lors de ces fameux bals clandestins, ont été collectés. Ils ont permis de réaliser un documentaire qui sera diffusé à l'arrivée des spectateurs, jeudi 8 juin, dans un chapiteau installé sur le site de la Grand Cour.

Les spectateurs deviendront danseurs

Le public, dans un second temps, assistera au spectacle de la troupe accompagnée par l'accordéoniste et mêlant théâtre, chant, danse et textes. Dans la continuité de la représentation, artistes et spectateurs se retrouveront sur le parquet pour un bal swing, à l'image de ceux qui avaient lieu durant l'après-guerre, animé par quatre musiciens, dans l'« esprit Django Reinhardt, Gus Viseur », précise Thierry Bretonnet.

La République du Centre, article du 6 juin 2017, Marie-Christine Larrivière.

CULTURE ■ Une initiative artistique donne un coup de projecteur sur les rassemblements festifs

Le Bal des présents, séduisante création

Trois rencontres intergénérationnelles autour de la musique et de la danse ont été préparées à Saint-Michel, dans le Beunois.

Marie-Christine Larrivière
pithiviers@centrefrance.com

L'Antre-Loup et la compagnie Le Chiendent proposent en ce mois de juin des rencontres intergénérationnelles sur les thèmes de la musique et de la danse. Une initiative artistique qui donne un coup de projecteur sur les rassemblements festifs non autorisés, en évoquant tant les bals organisés clandestinement pendant la Seconde Guerre mondiale que les « free parties » qui fleurissent aujourd'hui sur les terres agricoles ou forestières du territoire.

Au programme, la projection d'un documentaire réalisé sur le Pithiverais et la représentation d'un spectacle participatif intergénérationnel. Spectateurs et acteurs seront ensuite invités à se rejoindre sur la piste de danse pour un bal impromptu.

Plusieurs dizaines d'habitants ont participé

Plusieurs dizaines d'habitants du Nord-Loiret ont participé à cette création singulière intitulée



SPECTACLE. Intergénérationnel et participatif, il a réuni une vingtaine de personnes de tous âges autour d'une chorégraphie, d'un musicien et d'une comédienne-auteure.

La Grand-Cour, lieu de rencontres

Installés depuis dix ans à La Grand-Cour, une ferme sise sur près de dix hectares à Pissaron (un hameau de la commune de Saint-Michel), Sarah Axer et José Alves Da Assuncao viennent de réaliser leur vœu : ouvrir leur propriété aux initiatives qui favorisent la rencontre. « C'était notre projet depuis notre installation », révèlent les deux protagonistes. Tous deux professionnels du spectacle vivant (elle est comédienne et lui, directeur technique), Sarah et José se réjouissent d'accueillir cette initiative artistique portée par des structures locales.

Contact. <https://www.facebook.com/LaGrandCour45340>, 06 70 10 54 54 et sarahaxer@yahoo.fr

lée *Le Bal des présents*. Certains, anciens et jeunes, ont témoigné de leur expérience dans le domaine devant la caméra du vidéaste Thierry Thibaudeau. Tandis que d'autres se sont investis dans une aventure artistique menée par la chorégraphe Sandrine Bonnet, le musicien-accordeoniste Thierry Bretonnet et la comédienne-auteure Agnès Fréjabue.

Lancée en début d'année avec

le soutien de divers organismes et collectivités (DRAC, Syndicat de pays, collectivités locales, établissements scolaires, Marpa, associations, ateliers musicaux, etc.), la création du spectacle a réuni, deux fois par semaine durant tout le mois de mai, une vingtaine de personnes de tous âges. « Son écriture s'est directement inspirée des témoignages recueillis », renseigne l'équipe artistique. Les répétitions se sont déroulées à La Grand-Cour, à Saint-Michel (Beunois) dans un « bal monté », une structure (avec piste de danse et estrades pour musiciens et spectateurs) mise à disposition par les propriétaires du lieu, et qui accueillera deux des trois représentations. ■

REPRÉSENTATIONS

Trois au programme. Trois représentations sont d'ores et déjà programmées pour *Le Bal des présents* (qui comprend la projection d'un documentaire vidéo, la représentation d'un spectacle participatif et un bal qui réunira spectateurs et acteurs sur la piste) : les jeudi 8 et samedi 10 juin à 20 heures à La Grand-Cour, hameau de Pissaron à Saint-Michel, ainsi que le dimanche 18 juin à 16 heures dans la salle des fêtes, rue de l'Aumônet, de Pithiviers-le-Vieil.

Entrée libre sur réservation au 06.79.42.14.63 ou sur les sites www.entre-loup.com et www.cielechiendent.com

Des spectateurs bien présents sur le parquet

Le Courrier du Loiret 15 Juin 2017



Une vingtaine de danseurs et comédiens amateurs a présenté la chorégraphie.

L'Antre loup et la compagnie Le Chiendent ont fait aboutir, avec succès, leur projet de rencontres intergénérationnelles, mêlant la danse à la musique et au théâtre, jeudi 8 et samedi 10 juin. Deux soirées exceptionnelles étaient organisées à La Grand Cour, au lieu-dit Pissaron, à Saint-Michel. À l'invitation de l'association Art et Corps, les deux représentations du spectacle Le Bal des présents affichaient complet. En première partie, sous un chapiteau, les spectateurs ont visionné le documentaire réalisé à partir de témoignages d'habitants du Nord Loiret ayant participé à des bals clandestins au cours de la période de 1939-1945. La parole des anciens faisait écho à celles de jeunes dont l'expérience de la clandestinité se rapporte aujourd'hui aux free parties qui se déroulent sur les terres agricoles et en forêt. Puis, dans une structure de bal, une vingtaine de danseurs et comédiens amateurs a présenté la chorégraphie mise en scène par Sandrine Bonnet, accompagnés à l'accordéon par Thierry Bretonnet. Cette rencontre s'est terminée en fête sur la piste où spectateurs et danseurs se sont retrouvés pour un grand bal.

À noter. Le prochain rendez-vous du Bal des Présents aura lieu dimanche 18 juin, à 16 heures, à la salle des fêtes de Pithiviers-le-Vieil.

République du Centre le 17 juin 2017 Marie-Christine Larrivière

Pari gagné pour « Le Bal des présents »



Étonnante et émouvante performance chorégraphico-musico-théâtrale longuement applaudie par le public. © Larrivière Marie-Christine

C'est une création puissante et singulière qui a vu le jour, en fin de semaine dernière, à La Grand cour (hameau de Pissaron). Ce nouvel espace de rencontre, de création et de représentation, accueillait, jeudi 8 et samedi 10 juin, les deux premières représentations d'une initiative artistique participative, « Le Bal des présents », conçue par Sandrine Bonnet (danseuse et chorégraphe), Thierry Bretonnet (musicien et accordéoniste), et Agnès Fréjabue (comédienne, chanteuse et auteure).

Événement artistique et participatif

Le public, de tous âges et de tous horizons, était au rendez-vous pour les représentations qu'accueillait La Grand cour jeudi et samedi derniers. « Nous avons limité la jauge à 150 spectateurs afin que tous soient confortablement installés » ont renseigné Sarah et José, les maîtres des lieux, qui avaient mis à disposition de l'événement un chapiteau de cirque ainsi qu'un bal monté. « Le Bal des présents est un événement artistique, participatif et intergénérationnel qui s'intéresse aux

manifestations festives non autorisées sur le territoire », indiquent ses créateurs. Les trois artistes ont rencontré, durant plusieurs semaines, devant la caméra de Thierry Thibaudeau, des habitants du Nord Loiret qui ont participé, soit à des « bals clandestins » organisés pendant la Seconde Guerre mondiale, soit aux rave parties qui fleurissent de nos jours dans les campagnes. Le vidéaste a tiré de ces témoignages un premier documentaire vidéo qui a été projeté en ouverture sous le chapiteau.

Le public joue le jeu

Le public a ensuite été invité à pénétrer dans le « bal monté » où une vingtaine de personnes, de toutes générations, a donné un spectacle directement inspiré par ces témoignages (voir notre édition du 6 juin dernier). Résultat ? Une étonnante et émouvante performance chorégraphico-musico-théâtrale que le public a longuement ovationnée. L'orchestre, que composait Agnès Fréjabue (chant), Thierry Bretonnet (accordéon), Florent Labodinière (guitare), Antoine Cirou Rosenbaum (contrebasse) et Christian Bretonnet (batterie), ouvrait ensuite un bal qui a réuni, jusque tard dans la nuit, spectateurs et acteurs sur la piste de danse.