

# *Yeeeppee !!!*

Mini Opéra Comique et Chorégraphique



crédit photographique Pascal Proust

Direction artistique  
**Marianne Baillot / Association Else**  
Tél: +33(0)6 99 31 60 46  
Mél: cieelse@gmail.com

Diffusion: La situation mérite attention  
Martine Bellanza: mbellanza@laposte.net  
Tél: +33(0)6 22 78 46 43

CRÉATION 2012 - 2013





et l'association ELSE  
présentent

***Yeepeeee !!!***

Projet initié par **Marianne Baillot**

**Charlotte Plasse**  
Interprétation

**Céline Minard**  
Scène ajoutée à «Bastard Battle», éditions Léo Scheer 2008, Tristram 2012

**Jean-Christophe Marti**  
Composition musicale à partir du texte de Céline Minard

**Séverine Rième**  
Lumière, scénographie

**Johann Maheut**  
Scénographie, lumière, design graphique

**Elisabeth de Sauverzac**  
Costumes

**Yves Comeliau**  
Son

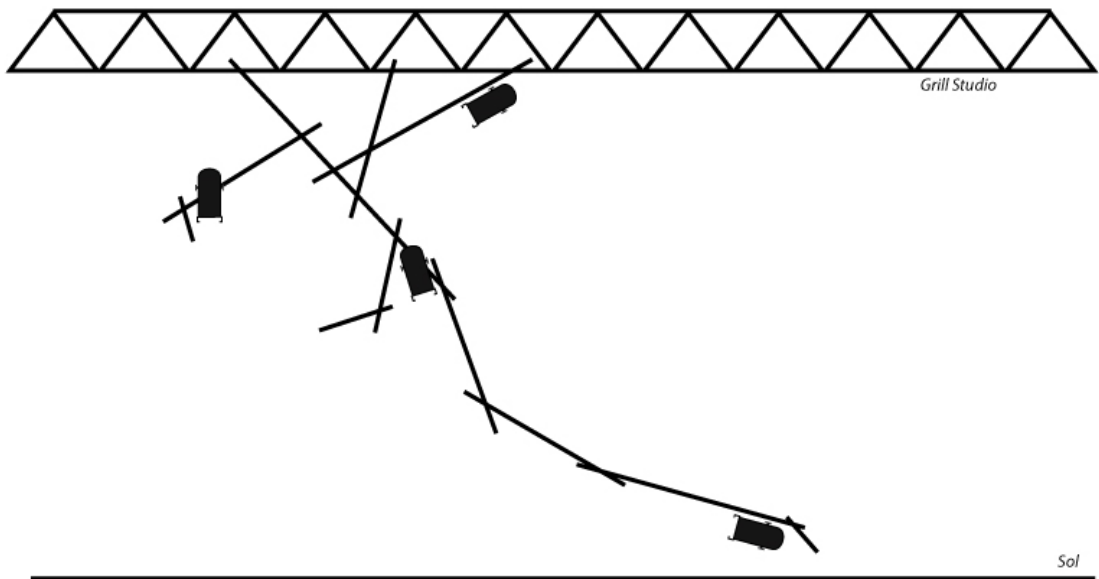
**Matthieu Roger**  
Attaché de production

Co-productions:  
Scène nationale d'Orléans | David Rolland Chorégraphies et les  
Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes  
Le Théâtre Universitaire de Nantes | CCN de Tours | Région Centre et  
Drac Centre | L'ADAMI

Soutiens:  
Micadanses (Paris) | Maus Habitos (Porto) | La Halle aux Grains (Blois) |  
Le Volapük (Tours)



crédit photographique Pascal Proust



Dessin préparatoire au projet de scénographie

## Cadavre Exquis

Marianne Baillot, chorégraphe, invite la chanteuse lyrique Charlotte Plasse pour construire *Yeepeeee !!!* un mini opéra comique et chorégraphique en forme de Cadavre Exquis: une scène ajoutée à *Bastard Battle* est commandée à l'écrivain Céline Minard; une partition musicale est ensuite adaptée à partir de cette scène par le compositeur Jean-Christophe Marti; les interprètes de cette partition mettent en scène le spectacle aux côtés de Séverine Rième et Johann Maheut (lumières et scénographie).

## Note D'intention

« Avec cette nouvelle pièce je me pose la question des codes de représentations à l'œuvre à l'opéra. Comment est traditionnellement représenté le corps qui chante et le corps qui danse? Comment les ajustements, ces préparations reposent-ils sur des techniques similaires alors même que le degré de formalisation de ces langages est très différent? Plus généralement, comment passe-t-on à l'acte? Par habitude, par adaptation au contexte, par adoption d'une croyance, par le développement d'une technique? Développer une technique est-ce nécessairement développer une représentation du monde?

*Yeepeeee !!!* est ce cri qu'on lance lorsqu'on joue au Far West, à l'épopée ou aux courses-poursuites, sur l'écran blanc d'un cinéma ou l'espace projeté des jeux d'enfants. *Yeepeeee !!!* est un cri d'excitation pour dire la jouissance du mouvement. Plus que le titre du spectacle, *Yeepeeee !!!* en est le nom et le programme. Cette aventure nous cueille, in medias res, au cœur d'une action, d'un conflit, dans un mouvement déjà entamé. Ce combat, cette guerre, ils sont vieux comme nous, vieux comme notre monde. Ils sont nos jeux d'enfant, nos manies d'hommes, nos lubies de vieux...

*Yeepeeee !!!* est le spectacle d'un refus des genres mais non d'un effacement de ceux-ci. Les métamorphoses du combat et de l'attente brouillent les sexes, les inversent à l'envi mais ne les biffent jamais. La « pièce » laisse l'image du Bastard, trop viril, avec sa geste de fou et de bouffon pour ne pas être féminin et agi par ses propres passions; l'image de la Démone, allégorie du désir des autres (hommes ou femmes?), qui se bat comme une héroïne d'un futur antérieur, au diapason de tous les ordres du monde dont elle se moque finalement assez bien. »

## Bastard Battle

- « - Et que crois-tu faire la Jaunisse en agitant les airs avec ton poignard emmanché, la justice ? Le Roy t'a fait mander ? Les voix t'ont causé ? Deus himself t'est apparu en purette et t'a requise pour libérer le pays des Angloys et aultres saloperies murdriers et bastards larrons dont je suys ? On t'a sonné ?
- C'est toy qui va sonner bastard quand t'aurois pris une de mes vrayes talmouses dans la gueule.
- Avecque un doigt je t'étripe la Jaunisse. Avecque deux dans ton nez plat, je t'envoie par-dessus la contrée t'écraser sur les Alpilles !
- Avecque la langue tu t'eschauffes bastard et c'est là tout ton fait. »
- (...)

Céline Minard

## Partition

### ARIA DE LA DÉMONE "Tu ne sais rien..." - et SUITE: dialogue, Jeu des injures... 4

CONTINUITÉ avec P.3 de la partition.

TEXTE: *partir à partir de "D. J'avance, tu cours la contrée..." jusqu'à "B. Vers le billot" Balancé comme dansé*

Démone

TU NE SAIS RIEN TU NE SAIS TU NE SAIS RIEN NI

D.

NI LE MA. NIEMENT DE LA HA. NI-CRO-CHE TU NE SAIS RIEN, TU NE, NI NI CE- LUT DU VOU-GE, NI, NI CE-

D.

SOUPLE LÉGER (penser à un chant d'oiseau)

HOR MAN AIN-ST GRÉ-E CHE AIN-SY GRI-ECH' MAIS NE TE LAISS' EN PAIX D'U- D'U- NE

3. *(compiner ad lib.)*

idem, encore + exagéré

D.

FA- SON, LA FOR- TU- NE, D'UNE AUL TRE LA FA- MIL- LE... QUEL JOU. LOIR! ET C'EST POUR- QUOI TU DÉGO-

Jean-Christophe Marti

## Biographies

MARIANNE BAILLOT  
// interprète //

Diplômée de Science-Po Grenoble en 2002, elle se forme à SEAD, (Salzburg Experimental Academy of Dance) puis au Conservatoire Anton Bruckner de Linz ( Autriche). En 2005, elle entre au CNDC d'Angers au sein du cursus **ESSAIS** pour jeunes auteurs, direction Emmanuelle Huynh, et participe en 2009 à **TRANSFORME** à la Fondation Royaumont, direction Myriam Gourfink. Pendant sa formation au CNDC, elle collabore aux projets de Dana Yahalomi, Rebecca Murgi, Pep Guarrigues, Danya Hammoud, Deborah Hay.

Elle signe ses projets depuis 2006: **Today, we will meet in paradise** ; **Stand by me mad heaven** avec Jonathan Schatz; **Komposition** (2008) avec Anne Juren, Alix Eynaudi et Agata Maszkiewicz ; **Razzle Dazzle** (2010) avec Séverine Rième, **Measure it in Inches** (2011) avec Rita Natalio, Antonio Pedro Lopes et Séverine Rième.

Elle envisage son travail sur le mouvement comme l'art de la relation et du déplacement vers l'inconnu, au croisement de la danse, du théâtre, de la performance, des arts plastiques, des sciences-humaines , de l'hypnose Ericksonnienne et de la méthode Feldenkrais.

CHARLOTTE PLASSE  
// interprète //

Cette saison, elle est Gretel dans Hansel et Gretel d'Humperdinck, une production de la Péniche Opéra, dir. T. Nemoto, mise en scène M. Larroche. Elle chante régulièrement avec les ensembles **ACCENTUS** et **LES CRIS DE PARIS**. En tant que soliste soprano, elle se produit depuis 2006 avec la Cie **Les Brigands** et collabore avec J. Corréas et les Paladins, interprétant l'Amour dans Orphée et Eurydice de Gluck, Valletto dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi mis en scène par C. Rauck et, la saison dernière, Alvida dans l'Egisto, chi soffre spero un opéra de Marrazoli et Mazzochi (théâtre de l'Athénée). Cette même saison, elle chante le rôle de Laurette dans le docteur Miracle de Bizet à Saint-Germain en Laye et celui de Bianca dans les Brigands d'Offenbach sous la direction de F-X Roth à l'opéra comique.

Attirée par la création contemporaine, elle tient le rôle principal (Ana) dans le film-opéra Surgir! de G. Letouvet, chante dans Cachafaz d'O. Strasnoy, collabore avec le compositeur J.C. Marti pour des performances musicales. Avec l'**ENSEMBLE PHANTASIE**, quatuor vocal qu'elle a initié en 2011, elle explore cette saison le répertoire romantique allemand.



SÉVERINE RIÈME

// lumière, scénographie //

Chorégraphe, scénographe lumière et danseuse, a été interprète dans les compagnies Schmid-Pernette, Artefact et Moleskine. Puis au sein de sa compagnie **FLASHTANZ** elle crée dès 2004 le solo **Fibres**, les trios **Strates** et **Hordycie**, puis **Je ne suis personnes**. À partir de 2008, elle prolonge sa réflexion chorégraphique dans un travail de création en lumière sur les jeux entre fantasmagorie et phénomènes optiques qui nourrit le parti pris d'une écriture autonome et délivre sa propre fiction. Elle collabore aux projets d'ASTE, en dansant dans la pièce **A short term effect** (2007) d'Alexandre Roccoli. Puis elle crée en collectif la pièce **Last Last** en 2008 aux Subsistances à Lyon et à Tanzquartier-Wien. Puis elle co-signe avec Alexandre Roccoli la pièce **Drama per Musica** créée en 2011 à Beaubourg, Paris. Depuis 2010 elle collabore avec la chorégraphe Myriam Gourfink où elle crée la lumière du trio Choisir **Le moment de la morsure** puis des pièces **Bestiole** et **Une lente mastication**.

En 2011, elle réalise la lumière et la scénographie du duo **Measure it in inches** d'Antonio Pedro Lopez et Marianne Baillot et réalise les lumières du solo **La 36ème chambre** et du trio **Derrière la porte verte** du chorégraphe Kevin Jean, et danse la performance **Instead of allowing something to rise up to your face dancing Bruce and Dan and other things** de Tino Seghal dans l'exposition Danser sa vie au Centre Pompidou.

Actuellement elle collabore à la création de **Rings** de la chorégraphe Julia Cima, pièce créée en novembre 2012.

JOHANN MAHEUT

// scénographie, lumière, design graphique //

Diplômé de l'école supérieure d'art du Havre en 2001, il participe à des expositions en France et à l'étranger (Luxembourg, Genève, Singapour, Reykjavik...). Ses photographies font parties de la collection du Fond Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie. En 2005, il débute un travail vidéographique lors de sa résidence à la Cité Internationale des arts de la ville de Paris.

Il entre au CNDC d'Angers afin d'y suivre la formation **Essais** sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2007. Il y crée ses premières pièces entre chorégraphie et performance **Studio Noir** et **«You can't be dead because I love you !»** puis coopère à divers titres (scénographe, vidéaste, collaborateur artistique et interprète) avec Marianne Baillot, Anne Collod, Clara Cornil, João Costa Lima, Julien Jeanne, Xavier Marchand, Carole Rieussec, David Wampach...

En 2009 il fonde l'association **Cereus Plastic** avec laquelle il produit ses créations. Il a mis en scène **Les invités** un seul en scène de Thierry Illouz. Dans cette pièce, il travaille différentes qualités de présence par l'intermédiaire de la lumière comme élément transformateur de l'espace et du temps, créant la perception trouble d'un être de lumière et d'obscurité, manipulateur et manipulé. Actuellement il travaille à la création de **C'est donc cela que nous faisons** pièce chorégraphique pour 3 interprètes et un dispositif de spatialisation sonore, en collaboration avec Yves Comeliau.

CÉLINE MINARD  
// écrivain //

Est l'auteur de huit fictions :

**R** - Comp'Act, 2004,  
**La Manadologie** - MF, 2005,  
**Le Dernier Monde** - Denoël, 2007  
(liste des prix France-culture/  
Télérama et du prix Inter), Folio,  
2009  
**Bastard Battle** - Léo Scheer, 2008  
(mention spéciale du prix Wepler  
Fondation la Poste 2008), Tristram,  
2013  
**Olimpia** - Denoël, 2010, (liste des  
prix France-culture/Télérama)  
**So long - Luise**, Denoël, 2011  
(liste du prix Femina 2011)  
**Les Ales** - en collaboration avec  
Scomparo, Cambourakis, 2011  
**Faillir être flingué** - Rivages,  
2013

Elle a été résidente à la villa  
Médicis en 2007/2008, et à la villa  
Kujoyama en 2011.

JEAN-CHRISTOPHE MARTI  
// compositeur //

Reçoit une formation musicale  
complète au CNR de Boulogne-  
Billancourt (Formation musicale,  
Piano, Clarinette, Musique de  
chambre) ainsi qu'au Conservatoire  
National Supérieur de Musique de  
Paris (Esthétique, Histoire de la  
Musique).

Il a également suivi, dès l'âge  
de onze ans, une formation de  
direction d'orchestre auprès de  
Jean-Claude Hartemann à la **Schola  
Cantorum** de Paris puis au Centre  
Culturel d'Evry, et au **Mozarteum de  
Salzburg** avec Milan Horvath.

Se consacrant à la composition,  
il a écrit plusieurs œuvres  
instrumentales pour quatuor à  
cordes, piano, ensembles de  
chambre, et des œuvres vocales -  
mélodies, chansons et chœurs.  
Son intérêt pour les supports  
littéraires et dramatiques  
l'amène également à créer des  
partitions pour le cinéma muet,  
et à collaborer avec de nombreux  
metteurs en scène de théâtre.

Son œuvre **The last words Virginia  
Woolf wrote** écrite pour douze  
voix mixtes a cappella a reçu  
le Prix de la SACEM du Concours  
International de Composition  
Maurice Ohana 1998.



ELISABETH DE SAUVERZAC  
// costumes //

Travaille au théâtre aux côtés de Philippe Adrien, Dominique Lurcel, Christophe Thiry...  
Elle signe les costumes de douze productions pour la compagnie **Les Brigands** (2001-2012), collabore avec Brontis Jodorowsky à Besançon (Pelléas en 2009 et Rigoletto en 2011), et collabore au **Festival d'Aix-en-Provence** avec Dmitri Tcherniakov puis Vincent Boussard en 2012.

Elle est associée à l'activité scénique du Festival Musica Nigella (Puccini, Janacek, Schubert, Bizet).

YVES COMELIAU  
// son //

En 1988, il obtient un BTS de comédien à l'école de la rue Blanche. Dix années de pratique d'acteur le conduisent finalement à travailler le son dans différents domaines : pour le spectacle vivant il est régisseur son, notamment de la **Cie de Paco Decina** pendant sept ans. Il crée également quelques bandes son dont celle de **Anéantis** de Sarah Kane mis en scène par Daniel Jeanneteau.

Au cinéma, d'abord perchman il a ensuite la chance de travailler en tant que preneur de son avec quelques réalisateurs prestigieux comme Oliver Stone, Kevin Mac Donald, Barbet Schroeder ou récemment Mathieu Kassovitz pour son dernier long métrage **L'ordre et la morale**.

En 2011, à l'occasion de la Nuit Blanche Parisienne, il réalise la bande son de l'installation audiovisuelle **Septima** présentée à l'église Saint Merry. Basée sur le principe du son ambisonique, l'installation sonore cherche à restituer la sphère acoustique d'origine.

## Fiche Technique

- MONTAGE à J-1  
Prévoir un studio de répétition la veille et le jour de la représentation.
- PLATEAU  
Cadre noir et tapis de danse blanc  
Nous utilisons le fond noir ainsi que 6 pendrillons de 3m de large en «épis» c'est à dire entre l'allemande et l'italienne, 3 de chaque côté à Jardin et à Cour (cf. plan de feux).
- SCÉNOGRAPHIE  
Nous amenons une structure composée de tubes aluminium de 50cm à 3m de long, des colliers (50 mm), 5 mini-pars / 1 bande de leds intégrée aux tubes (avec alimentation) / 2 lampes « pince-bol » avec ampoule PR-500.
  - . la structure devra être disposée au centre du plateau (l'emplacement précis sera déterminé sur place lors du montage) et sera suspendue au grill ou perches du théâtre à une hauteur de 5 m.
  - . nous demandons le prêt d'un tube Alu (le plus droit et «propre» possible) d'une longueur de 4m, ainsi que le prêt de 3 colliers (50 mm) à angle droit fixe, et 1 collier (50 mm) à angle mobile.
- SON
  - . 1 console numérique (du type LS9 Yamaha)
  - . 1 système de diffusion (du type «AMADEUS») composé de :
    - . 2 enceintes MPB 400
    - . 2 enceintes MPB 600
    - . 2 enceintes MPB 800
  - . 1 lecteur CD auto pause
  - . 2 micros cravate
- LUMIÈRE
  - . 40 voies de gradateurs
  - filtres: tous les projecteurs sont en L.201 et 8 filtres pour découpes 1kw en L.151
  - . 1 découpe HMI
  - . 18 PC 1kw (+ diffuseurs #114)
  - . 16 découpes 1kw en 2 lignes de face (+ diffuseurs #119 ou #132)
  - . 6 projecteurs Fresnel 2kw
  - . 5 Pars CP62 (dont 4 en latéral sur pieds ou tube)
  - . 6 fluos graduables

Nous amenons les projecteurs qui sont intégrés à la structure (prévoir 8 lignes):

  - . 2 «pince-bol» avec ampoule PR-500
  - . 5 mini Pars intégrés à la structure (cf. croquis)
  - . 1 bande de leds intégrée à la structure avec son alimentation + interface DMX
- COSTUMES  
Prévoir le lavage des costumes

## Conditions Financieres

### • Version Théâtre •

- PRIX D'UNE CESSION  
. 3000 euros

Pour 2 représentations  
. 5500 euros

Frais de transports, de droits d'auteurs et défraiements à la charge de la structure d'accueil.

### • Version Extérieure •

- PRIX D'UNE CESSION  
. 2000 euros

Frais de transports, de droits d'auteurs et défraiements à la charge de la structure d'accueil.

Prévoir la présence de l'administrateur ou de la chargée de diffusion de la compagnie le jour de la représentation.

- CALENDRIER DE TOURNÉE

2012  
Scène Nationale d'Orléans

2013  
Scène Nationale de la Roche-sur-Yon  
Les Nuits Insolites au Château de Chambord  
Les Journées du Patrimoine au Château de la Roche-Guyon

2014  
22 mars Théâtre Beaumarchais d'Amboise  
10 mai Parc du Château de Nogent le Roi  
Juin (à préciser) Emmetrop à Bourges  
11 Juin Tours d'horizon au Centre Chorégraphique National de Tours  
6 septembre 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Fondation Royaumont

2015  
Janvier Festival Ecoute-Voir à Tours

## Contact

Association Else  
Tél: 06 99 31 60 46  
Mél: cieelse@gmail.com

## Diffusion

La situation mérite attention  
Tél: +33(0)6 22 78 46 43  
Martine Bellanza: mbellanza@laposte.net

